

СЕРЕНАДА^{*)}

Р. ДРИГО
(1846-1930)

Allegretto, cantabile


нар



Дрем - лют ле - са и по - ля, яр - ко лу -
Ты точ - но луч зо - ло - той, ви - деть те -



- на си - я - ет, из ро - щи
- бя на - слаж - день - е, всю - ду, вез -



трель со - ловь - я неж - но слух лас - ка - ет.
- де ты со мной, на - яву, в сно - ви - день - е.

cresc.



dim

p

Средь э - той но - ч и мол - ч а н ь - я я те -
Серд - цем сто - бой о - жи - ва - ю, а вда -

pp

3

- бя жду на сви - дан ь - е. Друг мой сдер -
- ли от те - бя стра - да ю. О неж - ный

poco cresc.

- жал о - бе - щ а н ь - е. Спе - ши на зов люб - ви, мо - лю те - бя, при - ди!
друг, у - мо - ля - ю.

dim.

rall. poco più sostenuto dolcissimo

От - зо - вись!

О

ми - лый ан - гел

dim.

pp

con espressione

мой до - ро - гой, я о те - бе меч - та - ю од -

poco cresc.

-ной, при - ди, друг, в объ - ять - я мо - и, о

poco cresc.

a tempo

dim.

rall.

Для повторения

ми - ла - я мо - я, при - ди,

dim.

Для окончания

-ди, от - зо - вись,

o при - ди, при -

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note 'o', then a quarter note 'при', a quarter note 'ди', and a quarter note 'при'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

cresc.
- ди, друг, в объ - ять - я мо - и, о

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '- ди', followed by a quarter note 'друг', a quarter note 'в', a quarter note 'объ', a quarter note 'я', a quarter note 'ть', a quarter note 'я', a quarter note 'мо', a quarter note 'и', and a quarter note 'о'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

piu mosso rall.
ми - ла - я мо - я, мо - я. при - ди!

This system marks a change in tempo and dynamics. The vocal line begins with a quarter note 'ми', a quarter note 'ла', a quarter note 'я', a quarter note 'мо', a quarter note 'я', a quarter note 'мо', a quarter note 'я', and a quarter note 'при'. It ends with a quarter note 'ди' and an exclamation point. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth notes.

при - ди!

dim. *ppp*

This system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note 'при', a quarter note 'ди', and an exclamation point. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with a *dim.* marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic marking at the end.